

# INSTRUCTIONS DE POSE TOUS TYPES DE PAPIERS PEINTS

## PREPARATION DES SUBJECTILES

La reconnaissance correcte des fonds et une préparation appropriée sont les clés d'une pose réussie.

**Il appartiendra au poseur :**

- D'identifier correctement la surface sur laquelle il va poser. Organiser si possible un test de porosité.
- D'adapter la préparation aux circonstances (primaire, fixateur, impression....) suivant le DTU 59.4.

## Guide Général

Les différentes références masqueront plus au moins les imperfections des subjectiles. Ainsi, les unis et les produits lisses laisseront davantage apparaître les problèmes de préparation.

**Toutes les surfaces doivent être :**

|                                        |                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ➤ <b>Propres</b>                       | <i>Enlever toutes les marques de saleté, de graisse, de traits de crayons... Nettoyer avec un détergent, rincer et laisser sécher.</i>                                  |
| ➤ <b>Saines et lisses</b>              | <i>Enlever les peintures écaillées, les anciens revêtements ainsi que leurs supports. Les marques de précédentes colles devront être enlevées avec de l'eau chaude.</i> |
| ➤ <b>Uniformes</b>                     | <i>Afin d'éviter tout phénomène d'ombres par transparence (notamment sur les produits clairs)</i>                                                                       |
| ➤ <b>Traitées contre la moisissure</b> | <i>Utilisation de fongicide si nécessaire, suivant les préconisations du fabricant.</i>                                                                                 |
| ➤ <b>Sèches en profondeur</b>          | <i>En cas de doute, utiliser un testeur d'humidité</i>                                                                                                                  |
| ➤ <b>Normalement absorbantes</b>       | <i>Poncer à sec au papier de verre. Vérifier la porosité</i>                                                                                                            |

## Préparation des surfaces / spécificités

| <b>Surfaces absorbantes courantes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Surfaces non absorbantes courantes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enduit plâtre, placoplâtre, bois,</li> <li>- La plupart des peintures acryliques mates</li> <li>- Murs recouverts de fixateur (si normalement appliqué)</li> <li>- Primaire (si correctement appliqué)</li> <li>- Suivre les conseils de préparation comme indiqués ci-dessus</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formica, fibre de verre, métal</li> <li>- La plupart des peintures glycérophthaliques</li> <li>- Murs recouverts de fixateur (si trop recouvert ou en plusieurs couches)</li> <li>- Primaire (si incorrectement dilué)</li> <li>- Suivre les conseils de préparation comme indiqués ci-dessus</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des surfaces similaires peuvent avoir des taux d'absorptions différents. (Le mélange du plâtre et son application peuvent affecter l'absorption par exemple). En conséquence, ces recommandations ne représentent qu'un guide et doivent être adaptées aux circonstances.</li> </ul>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser le revêtement à l'aide de la colle adaptée en respectant les préconisations des fabricants (mode d'application, temps de gommage).</li> </ul>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## LA POSE DES PAPIERS PEINTS

### Avant de commencer

Merci de vérifier les points suivants :

|                                              |                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Les revêtements sont</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformés à la commande.</li> <li>- Conformés à l'échantillon.</li> </ul>                                                                                                          |
| <b>Vous avez suffisamment de revêtements</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour réaliser le chantier d'un seul bain.</li> </ul>                                                                                                                               |
| <b>Les bains sont identiques</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne jamais mélanger des bains sur un même mur.</li> </ul>                                                                                                                           |
| <b>Vous avez la colle adaptée</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aux conditions de chantier : nature du revêtement et du support « Les Fonds ». Utiliser du fixateur si nécessaire</li> </ul>                                                       |
| <b>Les conditions de pose sont adéquates</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un éclairage permettant le contrôle de la pose.</li> <li>- Une température ambiante de 10 °C minimum.</li> <li>- Une ventilation suffisante et la propreté du chantier.</li> </ul> |
| <b>Eviter les températures excessives</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idéalement, les radiateurs doivent rester démontés 24 heures après la pose du revêtement. Si cela n'est pas possible, les maintenir fermés jusqu'au complet séchage.</li> </ul>    |
| <b>Essai de pose sur 3 lés</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôler pendant et une heure après la pose des 3 lés.</li> </ul>                                                                                                                 |

### Pose des revêtements

| Produits           | Colle recommandée pour surfaces absorbantes | Appliquer la colle sur                      | Sens des lés                                | Finition des joints |
|--------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------|
| PAPIER PEINT       | SADER MUROPAK 3<br>QUELYD EXPRESS           | Sur le revêtement en respectant la détrempe | Lés inversés ↑↓<br>(sauf contre-indication) | Pose à joints vifs  |
| EXPANSE SUR PAPIER | SADER MUROPAK SP<br>QUELYD SPECIAL 2        | Sur le revêtement en respectant la détrempe | Lés inversés ↑↓<br>(sauf contre-indication) | Pose à joints vifs  |
| VINYL SUR PAPIER   | SADER MUROPAK SP<br>QUELYD SPECIAL 2        | Sur le revêtement en respectant la détrempe | Lés inversés ↑↓<br>(sauf contre-indication) | Pose à joints vifs  |
| INTISSE            | QUELYD INTISSE 2                            | Sur le support                              | Lés inversés ↑↓<br>(sauf contre-indication) | Pose à joints vifs  |

### Astuces

- Ne jamais diluer une colle « Prête à l'emploi ».
- Poser le premier lé à l'aplomb dans un angle, près de la source principale de lumière.
- Numéroter toujours au crayon de bois les lés afin de faciliter la pose (inversée ou non).
- Ne pas remplir les dessus de portes ou dessous de fenêtres avec des chutes.
- Maroufler à l'aide d'une spatule en plastique, de haut en bas.
- Procéder à l'arasement du revêtement, 10 à 15 minutes après la pose.
- Eviter de mettre de la colle sur la face décorée du revêtement.
- Inspecter chaque lé après la pose et arrêtez si le résultat vous semble inacceptable.